

附件:

普通高等学校本科专业设置申请表

(2019年修订)

校长签字:

学校名称(盖章): 潍坊学院

学校主管部门: 山东省教育厅

专业名称: 书法学

专业代码: 130405T

所属学科门类及专业类: 艺术学
美术学类

学位授予门类: 艺术学

修业年限: 4年

申请时间: 2019年1月

专业负责人: 刘兆彬

联系电话: 0536-8785127

教育部制

1. 学校基本情况

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------|------------------------|
| 学校名称 | 潍坊学院 | 学校代码 | 11067 |
| 邮政编码 | 261061 | 学校网址 | http://www.wfu.edu.cn/ |
| 学校办学基本类型 | <input type="checkbox"/> 教育部直属院校 <input type="checkbox"/> 其他部委所属院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构 | | |
| 现有本科专业数 | 68 | 上一年度全校本科招生人数 | 5721 |
| 上一年度全校本科毕业生人数 | 5277 | 学校所在省市区 | 山东省潍坊市 |
| 已有专业学科门类 | <input type="checkbox"/> 哲学 <input checked="" type="checkbox"/> 经济学 <input checked="" type="checkbox"/> 法学 <input checked="" type="checkbox"/> 教育学 <input checked="" type="checkbox"/> 文学 <input checked="" type="checkbox"/> 历史学 <input checked="" type="checkbox"/> 理学 <input checked="" type="checkbox"/> 工学 <input checked="" type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input checked="" type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学 | | |
| 学校性质 | <input checked="" type="checkbox"/> 综合 <input type="checkbox"/> 理工 <input type="checkbox"/> 农业 <input type="checkbox"/> 林业 <input type="checkbox"/> 医药 <input type="checkbox"/> 师范 <input type="checkbox"/> 语言 <input type="checkbox"/> 财经 <input type="checkbox"/> 政法 <input type="checkbox"/> 体育 <input type="checkbox"/> 艺术 <input type="checkbox"/> 民族 | | |
| 专任教师总数 | 1393 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 558 |
| 学校主管部门 | 山东省教育厅 | 建校时间 | 1951年 |
| 首次举办本科教育年份 | 2000年 | | |
| 曾用名 | 无 | | |
| 学校简介和历史沿革 (300字以内) | <p>潍坊学院是2000年3月经教育部批准，由原昌潍师范专科学校和原潍坊高等专科学校合并，并入山东渤海进修学院有关教育资源组建的一所省属全日制综合性普通本科高校。</p> <p>学校是省应用型人才培养特色名校立项建设单位、省硕士学位授予立项建设A类单位。学校现设22个教学单位、68个本科专业。有国家级特色专业和教育部综合改革试点专业3个，省级特色专业、省高水平应用型立项建设专业、省应用型人才培养发展支持计划专业、省卓越工程师培养专业、省级成教品牌专业等30个。</p> <p>近年来，学校先后通过教育部本科教学工作水平评估和审核评估，人才培养质量得到了用人单位和社会各界的广泛赞誉。</p> | | |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况 (300字以内) | <p>近五年，学校共增设专业1个、停招2个专业、没有撤销或合并专业。2016年，政治学与行政学专业通过教育部审批，并于2017年开始招生。2019年，制药工程和公共事业管理等2个专业停招。</p> | | |

2. 申报专业基本情况

| | | | |
|------------------------|----------|-------|------|
| 专业代码 | 130405T | 专业名称 | 书法学 |
| 学位 | 艺术学 | 修业年限 | 4 年 |
| 专业类 | 美术学 | 专业类代码 | 1304 |
| 门类 | 艺术学 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 | 潍坊学院美术学院 | | |
| 学校相近专业情况 | | | |
| 相近专业 1 | 无 | | |
| 相近专业 2 | 无 | | |
| 相近专业 3 | 无 | | |
| 增设专业区分度 (目录外专业填写) | | | |
| 增设专业的基础要求 (目录外专业填写) | | | |

3. 申报专业人才需求情况

| | | |
|--|------------------------------|----|
| 申报专业主要就业领域 | 中小学、报社、杂志社、美术馆、博物馆、博物馆、图书馆等。 | |
| <p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>在人才需求方面，目前，全市共有中小学 2000 多所，按照目前教育部关于在中小学开设书法课的要求，每所学校需要书法教师 3-5 人，预测人才需求数量在 6000-10000 人之间。由于山东省开设书法专业的高校只能辐射“鲁西南”地区，鲁中、鲁东两地缺少开办书法专业的高等院校，这两个地区管辖了山东省行政区域的大部分，预计中小学书法教师的需求量至少在 50000 人以上，有可能达到 100000 人。</p> <p>各县市区的报社、市级的杂志社等，需要书法编辑。潍坊市有 4 个市辖区、6 个县级市、2 个县，每县区的报社、杂志社需要 2 人左右，预测人才需求 12 人以上。周边各市的需求，不会少于 100 人。</p> <p>市级和县级的图书馆、博物馆、美术展览馆、文化馆等，预测需要 300-500 人。</p> <p>潍坊是“中国画都”，书画市场发达、私营书法教育机构普及，需要大量的书法教学工作者，人才需求数量比中小学更大，加上周边各地市，应该也在 50000-100000 人之间。</p> <p>另外，还有的学生会进一步升学深造，考取研究生等。</p> | | |
| 申报专业人才需求调研情况 (可上传合作办学协议等) | 年度计划招生人数 | 30 |
| | 预计升学人数 | 10 |
| | 预计就业人数 | 20 |
| | 其中：（请填写用人单位名称） | |
| | （请填写用人单位名称） | |
| | （请填写用人单位名称） | |
| | （请填写用人单位名称） | |

4. 教师及课程基本情况表

4.1 教师及开课情况汇总表（以下统计数据由系统生成）

| | |
|--------------------------|---------|
| 专任教师总数 | 22 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 1人，4% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 12人，55% |
| 具有硕士及以上学位教师数及比例 | 16人，73% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 4人，18% |
| 35岁及以下青年教师数及比例 | 0人，0% |
| 36-55岁教师数及比例 | 20人，91% |
| 兼职/专职教师比例 | 2% |
| 专业核心课程门数 | 21 |
| 专业核心课程任课教师数（此项由学校填写） | 22 |

4.2 教师基本情况表（以下表格数据由学校填写）

| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历 毕业学校 | 最后学历 毕业专业 | 最后学历 毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
|-----|----|---------|--|--------|--------------|--------------|--------------|------------------|-------|
| 刘兆彬 | 男 | 1971.09 | 《艺术概论》 《书法学概论》 《笔法与结构原理》 《楷书创作》 《文艺心理学》 《古诗词创作》 | 副教授 | 山东师范大学 | 文艺学 | 博士 | 书法学、 文艺学 | 专职 |
| 李建礼 | 男 | 1965.11 | 《楷书技法》 《临创转换训练：行书》 《临创转换训练：草书》 《书法与字体理论》 | 教授 | 山东师范大学 | 美术教育 | 硕士 | 书法学 | 专职 |
| 周晓光 | 男 | 1962.10 | 《中国美术史》 《行书临摹：唐代系列》 《行书临摹：宋四家系列》 | 副教授 | 曲阜师范大学 | 中国画 | 学士 | 美术学、 书法学 | 专职 |
| 王万顺 | 男 | 1976.05 | 《中国书法史》 《古文字学》 《古代汉语》 《应用写作》 | 副教授 | 南开大学 | 中国现当代文学 | 博士 | 中国现当代文学、 中国书法 | 专职 |
| 陈丽静 | 女 | 1978.12 | 《楷书临摹：墓志系列》 《行书临摹：元明清系列》 | 副教授 | 天津大学 | 工笔重彩艺术 | 博士 | 艺术设计、 书法 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---------|--|-----|--------|------|----|----------|----|
| 万修德 | 男 | 1962.10 | 《草书技法》 《楷书临摹：魏碑系列》 《草书临摹：唐宋系列》 《书写技法理论》 | 副教授 | 曲阜师范大学 | 中国画 | 学士 | 书法、国画 | 专职 |
| 王勇 | 男 | 1971.03 | 《行书临摹：二王系列》 《行书技法》 《谢意花鸟画临摹》 | 副教授 | 清华大学 | 美术学 | 硕士 | 美术学教育 | 专职 |
| 华杰 | 男 | 1970.08 | 《中国绘画史》 《隶书临摹：汉代系列》 《人物线描临摹》 《邓石如篆书临摹与创作》 | 副教授 | 首都师范大学 | 中国画 | 硕士 | 国画、书法 | 专职 |
| 杨德永 | 男 | 1979.11 | 《中国印学史》 《篆刻技法》 《篆刻临摹：秦汉系列》 《篆刻临摹：近现代系列》 | 讲师 | 首都师范大学 | 现代水墨 | 硕士 | 书法、国画、篆刻 | 专职 |
| 孙国强 | 男 | 1968.08 | 《行书技法》 《草书创作》 《王羲之书法临摹》 《山水画临摹》 | 讲师 | 山东艺术学院 | 中国画 | 学士 | 书法、国画 | 专职 |
| 张华堂 | 男 | 1981.12 | 《中国古代书论》 《篆书临摹：秦小篆系列》 《李斯书法临摹》 《篆书创作》 | 讲师 | 首都师范大学 | 中国画 | 硕士 | 书法、国画 | 专职 |
| 牟春风 | 男 | 1970.03 | 《颜真卿书法临摹》 《草书临摹：章草系列》 | 副教授 | 山东艺术学院 | 版画 | 硕士 | 国画、书法 | 专职 |
| 林鸿钧 | 男 | 1969.05 | 《临创转换训练：楷书》 《隶书临摹：秦代系列》 《隶书临摹：清代系列》 | 讲师 | 山东师范大学 | 中国画 | 学士 | 国画、书法 | 专职 |
| 程涛 | 男 | 1968.08 | 《书法临摹：清代大篆系列》 《书法临摹：清代小篆系列》 《书法展览史》 | 讲师 | 首都师范大学 | 中国画 | 硕士 | 国画、书法 | 专职 |
| 王卫华 | 女 | 1971.05 | 《临创转换训练：行书》 《楷书临摹：宋元以后系列》 | 副教授 | 南京师范大学 | 陶瓷艺术 | 硕士 | 中国画、书法 | 专职 |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---------|---------------------------------------|-------|--------|----------|----|----------|----|
| 张丽萍 | 女 | 1974.09 | 《楷书临摹：小楷系列》 《草书临摹：二王系列》 | 讲师 | 青岛大学 | 工业设计工程 | 硕士 | 国画、书法 | 专职 |
| 赵江涛 | 男 | 1965.03 | 《临创转换训练：隶书》 《书法题跋》 《书法前沿问题》 | 副教授 | 山东师范大学 | 美术学 | 学士 | 国画、书法 | 专职 |
| 迟星飞 | 男 | 1977.05 | 《篆书技法》 《篆刻创作》 《篆刻临摹：明清系列》 | 讲师 | 湖北美术学院 | 美术学 | 硕士 | 国画、书法、篆刻 | 专职 |
| 李国祥 | 男 | 1968.05 | 《隶书技法》 《隶书创作》 《临创转换训练：篆书》 | 副教授 | 曲阜师范大学 | 中国画 | 学士 | 国画、书法 | 专职 |
| 刘文林 | 男 | 1970.02 | 《书法美学》 《草书临摹：明清系列》 《吴昌硕篆书临摹与创作》 | 讲师 | 天津美院 | 艺术学 | 硕士 | 国画、书法 | 专职 |
| 董小慧 | 女 | 1972.05 | 《书法欣赏》 《近现代书法史》 | 讲师 | 中央民族大学 | 中国少数民族艺术 | 博士 | 书法、科研管理 | 专职 |
| 马春海 | 男 | 1970.06 | 《书法临摹：甲骨文系列》 《书法临摹：先秦大篆系列》 | 副教授 | 华东师范大学 | 思想政治教育 | 硕士 | 思想政治教育 | 专职 |
| 张其凤 | 男 | 1963.07 | 《潍坊金石学专题研究》 《书画鉴定》 | 教授 | 南京艺术学院 | 中国绘画史 | 博士 | 书法 | 兼职 |
| 纪君 | 男 | 1963.05 | 《当代书展的制度与形式》 《当代书法探索》 | 一级美术师 | 中国人民大学 | 书法 | 硕士 | 书法 | 兼职 |

4.3 专业核心课程表（以下表格数据由学校填写）

| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
|---------|-------|-------|-------|------|
| 中国书法史 | 32 | 2-0 | 王万顺 | |
| 书法学概论 | 32 | 2-0 | 刘兆彬 | |
| 笔法与结构原理 | 32 | 2-0 | 刘兆彬 | |
| 中国古代书论 | 32 | 2-0 | 张华堂 | |
| 中国印学史 | 32 | 2-0 | 杨德永 | |
| 书法美学 | 32 | 2-0 | 刘文林 | |

5. 专业主要带头人简介

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|----|-----------------|--------|----------|------|---|
| 姓名 | 刘兆彬 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 《艺术概论》、《书法学概论》、《笔法与结构原理》、《楷书创作》 | | | 现在所在单位 | 潍坊学院美术学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2010年 山东师范大学 文艺学专业 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 书法、文学、美学 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | <p>(1) 论文《从学科渗透的角度看大学书法审美教育》，《书法》2018年第5期。</p> <p>(2) 论文《国画教学应重视书法课程》，《课程教育研究》2014年第4期。</p> | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>在国内外重要学术刊物上发表论文共50多篇，出版专著3部。其中，《中国书法》杂志8篇，《书法》杂志10篇。</p> <p>参与山东省高校人文社科重点研究项目(J04V0200)、山东省社会科学规划重点研究项目(07JDB007)资助项目“中国美学三十年”编著，独撰40万字，济南出版社2009年出版，获第六届刘勰文艺评论奖、国家新闻出版总署“三个一百”原创图书工程奖、山东省文化艺术科学科研创新奖一等奖。为山东省社会科学规划项目“美学与和谐社会建设”重要承担人、教育部齐鲁文化研究中心基地基金项目“山东古代书法美学”重要承担人，参与山东省社会科学联合会研究项目“土陶造型与民俗装饰设计研究”。</p> <p>主持山东省艺术科学重点研究项目“秦汉简牍笔法与结字研究”（在研），主持潍坊学院博士基金科研项目“书法新论”（已结项，出版专著《书法新论》）。</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 0 | | 近三年获得科学研究经费（万元） | | 1.5 | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 1707 学时 | | 近三年指导本科毕业设计（人次） | | 0 | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

专业主要带头人简介（二）

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|-----------------|--------|------------|------|---|
| 姓名 | 李建礼 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 《楷书技法》、《书法与字体理论》 | | | 现在所在单位 | 潍坊学院教师教育学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 1997年 山东师范大学 美术教育 硕士 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 书法、美术教育 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 主持山东省教育厅研究项目“教师书法”一项，项目研究资金2万元；主持潍坊市校本课程“书法与教学”一项，项目研究资金2万元。 | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>在国内外重要学术刊物上发表论文共148篇；出版专著（译著等）4部：（1）《书体流韵》，济南出版社2008年版，获山东省软科学优秀成果二等奖；（2）《吃墨-中国历代书法名家遗迹钩沉》，济南出版社2015年版，2016年10月评为潍坊市社科优秀成果二等奖；（3）《刀韵笔趣》，济南出版社2009年版，获山东省文化艺术成果三等奖；（4）《书艺留香》，山东文艺出版社2008版，获山东省文化艺术成果三等奖。。</p> <p>获教学科研成果奖共2项，其中省部级1项；目前承担教学科研项目共2项，其中省部级项目1项、市厅级1项。近三年拥有教学科研经费共6万元，年均2万元。</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 4 | | 近三年获得科学研究经费（万元） | | 2 | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 1500 | | 近三年指导本科毕业设计（人次） | | 150 | | |

专业主要带头人简介（三）

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|-----------------|--------|---------------|------|---|
| 姓名 | 王万顺 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 《中国书法史》、《古文字学》等 | | | 现在所在单位 | 潍坊学院文学与新闻传播学院 | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2013 年 南开大学 中国现当代文学 博士 | | | | | | |
| 主要研究方向 | 中国现当代文学、书法 | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 无 | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | <p>在国内外重要学术刊物上发表论文共 50 篇；出版专著（译著等）1 部；获教学科研成果奖共 3 项；目前承担教学科研项目共 4 项，其中省部级项目 1 项，市厅级 2 项，包括：山东省社科规划项目“非物质文化遗产视阈中的莫言研究”、山东省委宣传部项目“山东百年新文学编年史”（本人承担 90 年代卷）、山东省教育厅项目“中国长河小说研究”。</p> <p>本人最具代表性的成果有：（1）《刘墉书学思想探析》，《中国书法》2016 年第 10 期；（2）《得髓宁论骨与皮——刘墉书法临摹观试析》，《中国书法》2017 年第 9 期；（3）《论刘墉对曾国藩书学思想的影响》，《荣宝斋》2017 年 6 月；（4）《论“长河小说”源流及其在中国的发展》，《中国比较文学》2013 年 4 月。</p> | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 0 | | 近三年获得科学研究经费（万元） | | 6 | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 1200 | | 近三年指导本科毕业设计（人次） | | 10 | | |

6. 教学条件情况表

| | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|-------|
| 可用于该专业的教学实验设备总价值（万元） | 100 | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 223 台 |
| 开办经费及来源 | 90 万元 教育事业经费 | | |
| 生均年教学日常支出（元） | 4685 元 | | |
| 实践教学基地（个） （请上传合作协议等） | 3 个 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | <p>学院有充分的教育教学场所和设备，包括教室、桌椅、电脑、多媒体教学工具等一系列保障条件。</p> <p>前几年，学院美术展览馆已经投入使用，为校内外相关展览活动提供了条件，也是很好的实践教学场所。</p> <p>学科建设方面，美术学院成了“潍坊市近现代书法研究所”。下一步，将在教学实践和前期研究的基础上开展更多的研究、交流，加强学科建设，提高教学质量，培养优秀学生。</p> | | |

主要教学实验设备情况表

| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） |
|----------|----------------------|-----|------|----------|
| 电脑 | 联想启天 M6600-D034 | 176 | 2016 | 683 |
| 多媒体教学设备 | NEC LT380+ | 4 | 2015 | 72 |
| 打印机 | HP lj1108 | 19 | 2018 | 19 |
| 数码摄像机 | FDR-AX45 | 4 | 2019 | 19 |
| 数码相机 | EOS 6D MARK II | 8 | 2019 | 5 |
| 扫描仪 | Epson Perfection V39 | 4 | 2016 | 4 |
| 拷贝台 | 自制 | 4 | 2017 | 4 |
| 高拍仪 | H30 | 1 | 2016 | 1 |
| 复印机 | 夏普 AR-2 | 1 | 2018 | 15 |
| 投影仪 | C2320 | 2 | 2016 | 6 |
| | | | | |

7. 申请增设专业的理由和基础

（应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）

一、学校定位

潍坊学院是教育部批准建立的省属全日制综合性普通本科院校，从2015年开始确定“三个一”的定位：综合实力位列省内同类高校第一方阵，办学实力在全省高校占据一席之地，个别领域在全国高校具有一定影响。基于“三个一定位”，学院提出了建设省内同类高校一流、优势特色突出的综合性应用型大学的目标。围绕这一目标，我校实施“内涵发展、特色发展、创新发展、开放发展”的四大战略、担当“教学立校、科研兴校、人才强校、特色名校、文化塑校、科学治校”六大任务，面向区域经济政治社会主战场，强调社会服务的价值取向和宗旨，从地方历史、文化、社会、产业特色等出发进行顶层设计，与区域经济社会发展需求相契合，在服务地方经济政治社会发展中发挥应有作用。根据学校现有教学资源和专业分布，及时优化专业结构，以本科教育为主，主动对接地方社会与文化工作，培养“书法学”方面的专门人才。

二、专业人才需求预测情况分析

（一）我国经济社会发展需要大量“书法学”方面的专业人才

“书法”是一门古老的传统学科，是孔子“六艺”之一，但现代意义上的“书法学”则是建国后按照当代学科体系建立的艺术科学，最早的是1963年浙江美术学院成立的书法篆刻专业。近年来，国家层面高度重视书法教育，教育部2011年出台了《关于中小学开展书法教育的意见》，要求中小学通过有关课程及活动开展书法教育；2013年颁发了《中小学书法教育指导纲要》，进一步明确了中小学书法课教学目标、内容和任务要求。2015年义务教育书法教学用书目发布了11种《书法练习指导》的教材。对书法文化的传承和弘扬，已经开始走向普及化、社会化、制度化，在我校美术学院成立书法专业，有助于促进书法教育的发展。

（二）区域经济社会发展对“政治学与行政学”方面的人才有迫切需求

截止2017年3月，全国招收书法专业的院校中，招收博士研究生的16所，招收硕士研究生的80所，招收本科生的102所，招收专科生的12所，已有部分“书法学”专业的毕业生走上工作岗位并发挥了积极作用。在省内，已有曲阜师范大学、聊城大学、山东艺术学院、山东工艺美术学院等院校招收书法专业考生。

上述院校培养的人才数量，还远远满足不了全省对该方面人才的迫切需求。一方面，省内中小学校的合格书法教师严重匮乏，大多数书法课由书法基础薄弱的语文老师兼任，省内博物馆、美术馆、书画院、文化馆、文艺协会、出版单位、教育机构、书画拍卖机构以及相关领域的人才需求，缺口也十分明显。另一方面，现有高校培养的相关人才主要辐射鲁西南地区，在享有“中国画都”且正在打造“书法之都”的潍坊，相关人才需求更为迫切，而目前所有驻潍高校均未开设该专业。因此，在我校增设“书法学”专业十分必要。

三、专业筹建情况

（一）增设“书法学”的学科专业基础坚实

学校的美术教育迄今已有 30 多年的历史，基础深厚、经验丰富，国画教育位居省内同类院校前列。多年来，美术学专业开设了书法、篆刻、书法前沿问题研究、古代书法理论选读、书法欣赏等课程，其中，书写技能课程为山东省省级精品课程，与拟增设的“书法学”专业的许多专业课相同或相近，为新上书法学专业奠定了坚实基础。

（二）学校相关专业师资能够完全满足该专业的教学需要

美术学院办学历史悠久，现有美术学任课教师 22 人，书法、篆刻课程教师 18 人，具有副高以上职称 13 人，博士 4 人，能够开设该专业所有的课程。近年来，承担国家社科基金艺术类项目 1 项，参与的“守正求新——潍坊杨家埠木板年画书法题跋 2018 年全国巡回展”获 2018 年国家艺术基金资助项目并且已启动，还承担了山东省社科规划项目 2 项、山东省社科联人文社会科学课题 3 项、山东省教育厅高校科研发展计划项目 2 项、市厅级项目 19 项、重大题材 1 项。获省政府最高奖“刘勰文艺奖”一等奖 1 次，省政府文学艺术最高奖“泰山文艺奖”一等奖 2 人次，出版学术专著 20 部，画集 9 部。发表各类论文 92 篇，其中 A 类 9 篇，EI 检索 3 篇，B 类 56 篇。专任教师教研科研基础扎实、方向明确，为专业筹建和未来发展提供了强有力的支撑和保障。

（三）相关图书文献资料基本能满足新上专业建设发展需求

学校注重软件、硬件设施建设，投资建设文献资料数据库。图书馆设有社科一书库和社科二书库，拥有专业社科图书 20 万余册、外文图书 2 万册、中文期刊 1500 种，拥有博看期刊数据库、中宏数据库、中国知网、高校人文社科数据库、国研网等 27 个订购数据库，大成老旧刊全文数据库、超星中文发现系统等 18 个试用数据库，其中，美术类相关图书有中文图书 125860 册，外文图书 200 册，电子图书 65923 册，还订阅了有关刊物 49 种。

（四）实训与实习条件较为充分，实践课程开设有所保障

我们将充分利用学校现有的美术馆、潍坊近现代书法研究所等，开展书法学业的教学与实训服务；继续应用已有的潍坊市博海学校、潍坊市希望美术学校、潍坊市美术馆等实习基地，以利于学生实践课程的开设；同时，将进一步增强与潍坊市文联、潍坊市书法家协会、潍坊市青年书法家协会等部门的联系，积极开辟校外新的教学实习基地。这些都必将为“书法学”专业学生的实习实训与就业创造有利条件。

（五）优质生源充足，就业前景乐观，培养人才出口较为顺畅

近年来，国家对弘扬民族文化、加强审美教育越来越重视，对书法人才的需求也日渐迫切，潍坊是中国画都，山东是书法大省，书法、绘画优质生源充足。培养人才的出口较为顺畅，可以考取研究生进一步深造，也可以进入中小学、各地书法组织——如中国书法家协会和省级书法家协会，书法传媒行业——如书法专业杂志、报刊，也可以进入美术馆、展览馆、博物馆、图书馆等。

8. 申请增设专业人才培养方案

（包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）

一、培养目标

本专业培养德、智、体、美全面发展，掌握书法专业的基础知识、基础理论、基本技能，具有全新观念和较高审美情趣，具备初步书法创作、书法教育、书法教学和研究能力的高素质应用型人才。

二、培养要求

（一）知识、能力、素质等培养要求

本专业学生主要学习书法学方面的基本理论和基本知识，培养适应我国文化、艺术、社会、经济发展需要，具备中国传统书法、篆刻的基本理论知识、基本技能，能在博物馆、美术馆、书画院、文化馆、文艺协会、出版单位、教育机构、书画拍卖机构以及相关领域从事书法篆刻复制、研究、创作、教学、编辑、管理和书法作品鉴定、拍卖等工作的高级复合型专业人才。

本专业毕业生应具备以下几个方面的知识和能力：

知识方面：

掌握书法学专业的基础理论、专业技法技能、工具性知识、交叉学科知识。

（1）掌握艺术概论、古代汉语、古文字学、书法史、书法美学、书法批评、书法原理、书法欣赏等基础理论知识。

（2）了解中国传统文化知识，掌握书法、篆刻的技法技能知识。

（3）掌握英语、计算机与信息技术应用、文献检索、论文写作等工具性知识。

（4）了解古诗词创作、考古学、考据学、哲学等交叉学科知识。

（5）了解国内及国际书法、篆刻的理论前沿和创作最新发展动态，以及书法艺术产业发展状况。

素质方面：

（1）践行社会主义核心价值观，增强社会责任感，包括政治素质、思想素质、道德品质及法制意识和诚信意识。

（2）团队合作意识、人际交往意识、注重身心健康的身心素质。

（3）具备中西方传统文化修养、文学艺术修养、审美品质、对现代科技和社会发展的一定理解能力和自主学习、情感提升能力。

（4）具备创新创业精神，对书法专业的热点具有一定的敏感性和深入精神，具备相应的思维能力和敏锐的艺术感受力。

能力方面：

(1) 掌握资料查询、文献检索及运用现代信息技术获取相关信息的基本方法；具有一定的归纳、整理、分析、比较、鉴别能力。

(2) 具有临摹、复制、鉴定古代书法作品的的能力。

(3) 具有创作个性化书法、篆刻作品的的能力。

(4) 具有参与学术交流、独立撰写专业论文的能力。

(二) 开设课程与培养要求的对应关系矩阵

| 知识、能力、素质培养要求 | | 实现途径 | |
|--------------|---|--|--|
| | | 课程模块 | 对应课程 |
| 知 识 | (1) 学科基础知识。掌握书法学等学科知识，建立一个良好的、基础扎实的知识背景。 | 专业基础课程模块 专业拓展课程模块 | 书法史；书法原理；书法美学；古文字学；古代汉语；艺术概论等。 |
| | (2) 专业知识。系统掌握包括基本理论、方法和技能在内的书法学专门知识，了解本学科的理论前沿和发展动态，熟悉国内外书法与美术教育相关知识。 | 专业基础课程模块 专业基础课程模块 专业拓展课程模块 | 书法临摹；书法创作；篆刻临摹；篆刻创作；字画鉴定；书法欣赏等。 |
| | (3) 其他相关知识。具备社会学、教育学、哲学和艺术等方面的人文知识；掌握并运用设计技巧和计算机等方面的知识技能，以及必要的工程技术知识。 | 通识教育课程模块 专业拓展课程模块 | 大学英语（1-2）；大学 IT；数据库技术与应用；文献信息检索；国画等。 |
| 能 力 | (1) 专业能力。需要熟练掌握书法的基本技法，具备一定的创作表现能力，通过学习古人、深入生活，结合课堂所学专业知，具备临摹和创作书法作品，表现书法感受、书法情感和书法理想的能力，并具备古诗词创作的初步能力。 | 专业基础课程模块 专业主干课程模块 专业拓展课程模块 专业实践课程模块 | 书法创作；篆刻创作；古诗词创作等。 |
| | (2) 综合能力。对姊妹艺术，尤其是文学、国画等具备初步的实践能力，对文化学、历史学、文字学、美学、哲学等有一定程度的了解和认识。此外，还要具备根据社会生活需要创作书法作品和从事书法活动的的能力等。 | 专业拓展课程模块 专业实践课程模块 | 毕业创作；毕业论文等。 |
| 素 质 | (1) 人文和科学素质。需要具有良好的道德修养和社会责任感、积极向上的人生理想、符合社会进步要求的价值观念和爱国主义的崇高情感，注重人文精神、法制观念、公民意识和科学态度。 | 通识教育课程模块 | 思想道德修养与法律基础；马克思主义基本原理；中国近代史纲要；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系；形势与政策等。 |
| | (2) 专业素质。需要具备绘画知识和技能，具有创新意识以及分析和解决相关问题的基本能力，坚持职业操守和道德规范，具有事业心、责任感和严谨的工作态度，以及遵纪守法、诚实守信和勇于奉献的精神。 | 专业拓展课程模块 专业实践课程模块 | 专业实践课程类课程；第二课堂 |
| | (3) 身心素质。学生需要具有健康的体魄、健康的心理和自我调控能力，正确认识自然现象和自然规律，正确处理人与自然和谐发展关系和社会人际的关系。 | 通识教育课程模块 专业拓展课程模块 专业实践课程模块 | 体育；第二课堂 |

三、课程设置

(一) 主干学科

书法学

(二) 专业核心课程

中国书法史、书法学概论、笔法与结构原理、中国古代书论、中国印学史、书法美学、古文字学、古代汉语、艺术概论、中国美术史、中国绘画史、楷书技法、篆书技法、隶书技

法、行书技法、草书技法、篆刻技法、书法创作、篆刻创作政治、英语等。

(三) 主要实践性教学环节

军训、公益劳动、博物馆考察、书法展览、毕业创作、毕业论文等。

(四) 课程结构与学时学分比例

| 课程类别 | | 学时 (周数) | | | 学分 | | | 占总学分比例 | 课程性质 | 毕业要求 |
|--------|------|---------------------|------|--------------------|-----|-----|----|--------|------|--------|
| | | 共计 | 理论 | 实践 | 共计 | 理论 | 实践 | | | |
| 通识教育课程 | 必修课程 | 714 | 602 | 112 | 37 | 30 | 7 | 21.8% | 必修 | 170 学分 |
| | 选修课程 | 192 | 192 | 0 | 12 | 12 | 0 | 7.1% | 选修 | |
| 专业教育课程 | 基础课程 | 384 | 384 | 0 | 24 | 24 | 0 | 14.1% | 必修 | |
| | 主干课程 | 384 | 384 | 0 | 24 | 24 | 0 | 14.1% | | |
| | 拓展课程 | 608 | 608 | 0 | 38 | 38 | 0 | 22.3% | 选修 | |
| | 实践课程 | +43 | 0 | +43 | 35 | 0 | 35 | 20.6% | 必修 | |
| 合计 | | 2282 学时 +43 周 | 2170 | 112 学时 +43 周 | 170 | 128 | 42 | 100% | | |

(五) 教学环节时间分配建议表

| 周数 项目 | 学年学期 | | 一 | | 二 | | 三 | | 四 | | 合计 |
|----------|------|----|----|----|----|----|----|----|---|--|-----|
| | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | |
| 军训 | 2 | | | | | | | | | | 2 |
| 课堂教学 | 15 | 17 | 18 | 11 | 14 | 10 | 15 | 4 | | | 104 |
| 复习考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 14 |
| 公益劳动 | | 1 | | | | | | | | | 1 |
| 专业实习 | | | | | | | | | | | 0 |
| 毕业论文(设计) | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| 毕业创作 | | | | | | | | | 6 | | 6 |
| 外出考察 | | | | 7 | 4 | 8 | 3 | | | | 22 |
| 合计 | 19 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 16 | | | 155 |

四、修读要求

(一) 学制及修业年限

学制 4 年；修业年限 3-6 年

(二) 毕业标准与要求

学生在规定的修业年限内，完成专业人才培养方案规定的必修课程和其他学习任务，修满 170 学分，准予毕业并颁发毕业证书。

(三) 授予学位

符合学位授予的规定与条件，经过学校学位委员会审查通过，授予艺术学学士学位。

五、指导性教学计划进程安排及修读指导建议

| 课程类别 | 课程代码 | 课程中文名称 | 课程英文名称 | 学分 | 学时（周数） | | | 建议开设学期 | 备注 |
|----------------|---------|------------------------------|--|-----|--------|----|----|--------|----|
| | | | | | 共计 | 理论 | 实践 | | |
| 通识教育必修课程（37学分） | B311001 | 思想道德修养与法律基础 | Ideological and Moral Cultivation and the Basic Course of Law | 3 | 48 | 42 | 6 | 1 | |
| | B311053 | 中国近现代史纲要 | Summary of Chinese Contemporar and Modern History | 3 | 48 | 42 | 6 | 2 | |
| | B311002 | 马克思主义基本原理 | Basic Principles of Marxism | 3 | 48 | 42 | 6 | 3 | |
| | B311054 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | An Introduction to Mao Zedong Thought and Socialism with Chinese Characteristics | 5 | 80 | 70 | 10 | 4 | |
| | B311005 | 形势与政策 | Situation and Policies | 2 | 64 | 48 | 16 | 1-8 | |
| | B111009 | 大学英语（一） | College English 1 | 4 | 64 | 56 | 8 | 1 | |
| | B111009 | 大学英语（二） | College English 2 | 4 | 64 | 56 | 8 | 2 | |
| | B161001 | 体育（一） | Physical Education 1 | 1 | 36 | 36 | 0 | 1 | |
| | B161002 | 体育（二） | Physical Education 2 | 1 | 36 | 36 | 0 | 2 | |
| | B161003 | 体育（三） | Physical Education 3 | 1 | 36 | 36 | 0 | 3 | |
| | B161004 | 体育（四） | Physical Education 4 | 1 | 36 | 36 | 0 | 4 | |
| | B991001 | 军事理论 | Military Theory | 2 | 36 | 32 | 4 | 1 | |
| | B021001 | 大学 IT | University IT | 1.5 | 24 | 0 | 24 | 2 | |
| | B021005 | 网页设计与制作 | Web Page Design and Make | 1.5 | 24 | 0 | 24 | 3 | |
| | B991002 | 大学生就业指导 | The Employment Guidance for College Students | 2 | 38 | 38 | 0 | 3 | |
| B991006 | 创新创业教育 | Basic of Creating Enterprise | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------|------------|--|-----------------------------|--------------------------------------|----|----|----|---|---|--|
| 通识教育选修课程（12学分） | | <p>在学校统一提供的通识教育选修课程模块中选修 12 学分。其中，理工农类专业的学生须在国学素养模块至少选修 2 学分，人文社科类专业的学生须在自然科学模块至少选修 2 学分；所有专业的学生均可在全校开设的所有课程范围内自主选修 4 学分； 建议所有学生选修应用写作类课程。</p> | | | | | | | | |
| 必修课程 | 基础课程（24学分） | B151077 | 中国书法史 | history of chinese calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| | | B151078 | 书法学概论 | Introduction to Calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| | | B151079 | 笔法与结构原理 | The Theory of Calligraphy Techniques | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| | | B151080 | 中国古代书论 | Chinese ancient calligraphy theory | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | B151081 | 中国印学史 | History of Chinese zhuanke | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | B151082 | 书法美学 | Calligraphy Esthetics | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |
| | | B151083 | 古文字学 | Ancient Philology | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | B151084 | 古代汉语 | Ancient Chinese Language | 4 | 64 | 64 | 0 | 2 | |
| | | B151008 | 艺术概论 | An introduction to the art | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | B152145 | 中国美术史 | Chinese art history | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |
| | B151085 | 中国绘画史 | History of Chinese Painting | 2 | 32 | 32 | 0 | 5 | | |
| | 主干课程（24学分） | B151086 | 楷书技法 | Techniques of KaiShu | 3 | 48 | 48 | 0 | 1 | |
| | | B151087 | 篆书技法 | Techniques of ZhuanShu | 3 | 48 | 48 | 0 | 2 | |
| | | B151088 | 隶书技法 | Techniques of LiShu | 3 | 48 | 48 | 0 | 1 | |
| | | B151089 | 行书技法 | Techniques of XingShu | 3 | 48 | 48 | 0 | 3 | |
| | | B151090 | 草书技法 | Techniques of CaoShu | 3 | 48 | 48 | 0 | 4 | |
| | | B151091 | 篆刻技法 | Techniques of ZhuanKe | 3 | 48 | 48 | 0 | 2 | |
| | | B151092 | 书法创作 | Calligraphy creation | 3 | 48 | 48 | 0 | 5 | |
| | | B151093 | 篆刻创作 | ZhuanKe creation | 3 | 48 | 48 | 0 | 6 | |
| 实践课程（35 | B991004 | 军训 | Military Training | 2 | 2周 | 0 | 2周 | 1 | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---------|------------------------|--|--------|--------|--------|--------|---|---|
| 学 分) | B991005 | 公益劳动 | Labor Course | 1 | 1 周 | 0 | 1 周 | 2 | |
| | B151056 | 微格训练 | Microteaching Training | 1 | 1 周 | 0 | 1 周 | 5 | |
| | B151094 | 考察：省内文 物古迹系列 | Investigation: the series of cultural relics and monuments in the province | 3 | +3 | 0 | +3 | 4 | |
| | B151095 | 考察：省外文 物古迹系列 | Investigation: the series of cultural relics and monuments outside the province | 3 | 3 周 | 0 | 3 周 | 7 | |
| | B151096 | 考察：省内博 物馆藏品系列 | Investigation: Collection Series of Provincial Museums | 3 | 3 周 | 0 | 3 周 | 6 | |
| | B151097 | 考察：省外博 物馆藏品系列 | Investigation: Collection Series of Museums Outside Province | 3 | 3 周 | 0 | 3 周 | 6 | |
| | B151098 | 现代水墨实验 | Modern Ink Art Experiments | 4 | 4 周 | 0 | 4 周 | 4 | |
| | B151099 | 国家级展览参 观 | National Calligraphy Exhibition Visit | 2 | 2 周 | 0 | 2 周 | 6 | |
| | B151054 | 山水画写生 | Landscape painting by landscape painting | 3 | 3 周 | 0 | 3 周 | 5 | |
| | B151059 | 毕业论文（设 计） | Graduate Dissertation (Design) | 4 | 6 周 | 0 | 6 周 | 8 | |
| B151100 | 毕业创作 | Graduation creation | 6 | 6 周 | 0 | 6 周 | 8 | | |
| 拓展 课程 (38 学 分) | B152152 | 楷书临摹：唐 楷系列 | Copying of Kaishu: Tang Kai Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | * |
| | B152153 | 楷书临摹：魏 碑系列 | Copying of Kaishu: WeiBei Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| | B152154 | 楷书临摹：墓 志系列 | Copying of Kaishu: MuZhi Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| | B152155 | 楷书临摹：小 楷系列 | Copying of Kaishu: XiaoKai Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------|-------------|---|---|----|----|---|---|---|
| | | | B152156 | 楷书临摹：宋元以后系列 | Copying of Kaishu: Series after Song and Yuan Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| | | | B152157 | 隶书临摹：秦代系列 | Copy of Li Shu: Qin Dynasty Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| | | | B152158 | 隶书临摹：汉代系列 | Copy of Li Shu: Han Dynasty Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | * |
| | | | B152159 | 隶书临摹：清代系列 | Copy of Li Shu: Qing Dynasty Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| | | | B152160 | 行书临摹：二王系列 | Copy of Xing Shu: Series of Erwang | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | | B152161 | 行书临摹：唐代系列 | Copy of Xing Shu: Tang Dynasty Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | | B152162 | 行书临摹：宋四家系列 | Copy of Xing Shu: Songsijia Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | | B152163 | 行书临摹：元明清系列 | Copy of Xing Shu: Series of Yuan, Ming and Qing Dynasties | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152164 | 篆书临摹：甲骨文系列 | Copy of Zhuan Shu: Series of Jiaguwen | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152165 | 篆书临摹：先秦大篆系列 | Copy of Zhuan Shu: Dazhuan Series in Pre-Qin Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152166 | 篆书临摹：清代大篆系列 | Copy of Zhuan Shu: Dazhuan Series in Qing Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152167 | 篆书临摹：秦小篆系列 | Copy of Zhuan Shu: Xiaozhuan Series in Qin Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | * |
| | | | B152168 | 篆书临摹：清代小篆系列 | Copy of Zhuan Shu: Xiaozhuan Series in Qing Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |
| | | | B152169 | 草书临摹：章草系列 | Copy of Cao Shu: Series of Zhangcao | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | | B152170 | 草书临摹：二王系列 | Copy of Cao Shu: Series of Erwang | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------|------------|--|---|----|----|---|---|---|
| | | | B152171 | 草书临摹：唐宋系列 | Copy of Cao Shu: Series of Tang and Song Dynasties | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152172 | 草书临摹：明清系列 | Copy of Cao Shu: Series of Ming and Qing Dynasties | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152173 | 临创转换训练：楷书 | The Training of Transforming from Copying to Creation: Kai Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | * |
| | | | B152174 | 临创转换训练：隶书 | The Training of Transforming from Copying to Creation: Li Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | | | B152175 | 临创转换训练：行书 | The Training of Transforming from Copying to Creation: Xing Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| | | | B152176 | 临创转换训练：草书 | The Training of Transforming from Copying to Creation: Cao Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | * |
| | | | B152177 | 临创转换训练：篆书 | The Training of Transforming from Copying to Creation: Zhuan Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |
| | | | B152178 | 隶书创作 | Creation of Li Shu Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 5 | * |
| | | | B152179 | 楷书创作 | Creation of Kai Shu Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 5 | * |
| | | | B152180 | 行书创作 | Creation of Xing Shu Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| | | | B152181 | 草书创作 | Creation of Cao Shu Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 8 | * |
| | | | B152182 | 篆书创作 | Creation of Zhuan Shu Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | * |
| | | | B152183 | 篆刻临摹：秦汉系列 | Seal Carving Copy: Series of Qin and Han Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 5 | * |
| | | | B152184 | 篆刻临摹：明清系列 | Seal Carving Copy: Series of Ming and Qing Dynasty | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |
| | | | B152185 | 篆刻临摹：近现代系列 | Seal Carving Copy: Modern Series | 2 | 32 | 32 | 0 | 6 | |

| | | | | | | | | |
|---------|------------|--|-----|----|----|---|---|--|
| B152186 | 书法题跋 | Preface and postscript of calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| B152187 | 近现代书法史 | History of Modern Calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| B152188 | 文艺心理学 | Psychology of Arts | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| B152189 | 中国金石学概论 | An Introduction to Epigraphy in China | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| B152190 | 书法欣赏 | Calligraphy appreciation | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| B152191 | 当代书法探索 | Exploration of Contemporary Calligraphy | 1.5 | 24 | 24 | 0 | 5 | |
| B152192 | 书法展览史 | History of Calligraphy Exhibition | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| B152193 | 当代书展的制度与形式 | The System and Form of Contemporary Calligraphy Exhibition | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| B152194 | 书法前沿问题 | Research on the Frontier Problems of Calligraphy | 1.5 | 24 | 24 | 0 | 4 | |
| B152195 | 李斯书法临摹 | Copy of Li Si's Calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| B152196 | 王羲之书法临摹 | Copy of Wang Xizhi's Calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 4 | |
| B152197 | 颜真卿书法临摹 | Copy of Yan Zhenqing's Calligraphy | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| B152198 | 邓石如篆书临摹与创作 | The Copy and Creation of Deng Shiru's Zhuan Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| B152199 | 吴昌硕篆书临摹与创作 | he Copy and Creation of Wu Changshu's Zhuan Shu | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| B152200 | 书体与字体理论 | The Theory of Calligraphy and Typewriting | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| B152201 | 书写技法理论 | The Theory of Writing Techniques | 2 | 32 | 32 | 0 | 1 | |
| B152202 | 人物线描临摹 | Figure sketch of structure | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| B152203 | 潍坊金石学专题研究 | A Thematic Study of Epigraphy in Weifang | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|---------|--------|--|---|----|----|---|---|---|
| | | B152204 | 书画鉴定 | Identification of Calligraphy and Painting Works | 2 | 32 | 32 | 0 | 7 | |
| | | B152205 | 山水画临摹 | Landscape painting copy | 3 | 48 | 48 | 0 | 6 | * |
| | | B152206 | 写意花鸟临摹 | Flowers and birds painting copy | 3 | 48 | 48 | 0 | 7 | |
| | | B152207 | 古诗词创作 | Creation of Ancient Poetry and Ci | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | |
| | | B152208 | 应用写作 | Applied Writing | 2 | 32 | 32 | 0 | 3 | |
| | 合计 | 170 | | | | | | | | |

注：带*的拓展课程，建议书法专业必选，所缺学分，从其余拓展课中选择。

9. 校内专业设置评议专家组意见表

| | | |
|--|------|----------|
| 总体判断拟开设专业是否可行 | | √是 □否 |
| <p>理由：</p> <p> 该专业符合《潍坊学院“十三五”学科专业建设规划》，适应山东省特别是潍坊市经济建设和社会发展的需要，适应山东省教育改革发展发展的需求，契合我校的实际情况和办学条件。</p> <p> 1. 适应了新时代审美教育发展的需要。习近平总书记在给中央美院教授们的回信中强调了加强审美教育的重要意义。新上书法学专业满足了加强审美教育，培养社会主义新人的需要。</p> <p> 2. 满足弘扬民族文化和发展文化产业的需要。大力发展文化创意产业，是党和国家的既定目标。书法是最具中华民族特性的文化符号。潍坊历史上的书法、金石资源丰富。潍坊籍书家众多，留下了大量值得研究的成果。潍坊有“中国画都”的称号，还在申请“金石之都”的称号，研究、继承和发扬潍坊的传统书法金石文化，正是弘扬民族传统文化的题中应有之义。</p> <p> 3. 依托学科专业基础坚实、拥有满足专业教学需要的专业师资、实训与实践实习条件有保障、相关图书文献资料能够满足专业建设发展需要。</p> <p> 4. 优质生源充足，就业前景乐观。潍坊是中国画都，山东是书法大省，书法、绘画优质生源充足。培养人才的出口较为顺畅，可以考取研究生进一步深造，也可以进入大中学校、各地书法组织、书法传媒行业，也可以进入美术馆、展览馆、博物馆、图书馆等。</p> | | |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | | √是 □否 |
| 本专业开设的基本条件 是否 符合教学质量国 家标准 | 教师队伍 | √是 □否 |
| | 实践条件 | √是 □否 |
| | 经费保障 | √是 □否 |
| 专家签字： | | |

10. 医学类、公安类专业相关部门意见

(应出具省级卫生部门、公安部门对增设专业意见的公函并加盖公章)